

# PELLI SINTETICHE PER BATTERIA

## TIPOLOGIA

- **BATTENTE:** pelle ad 1 o 2 strati (più spessa) che si applica nel lato dove si batte
- **RISONANTE:** pelle ad 1 solo strato (più sottile) che si applica nel lato opposto a quello della battente: più è sottile e maggiore è l'effetto di risonanza.

## DIMENSIONE

TOM: dagli 8" ai 13" - RULLANTE: 14" - TIMPANO: dai 14" ai 18" - CASSA: dai 18" ai 24" - (1"=2,54cm)

## Dimensioni Standard

TOM: 12" e 13"

RULLANTE: 14"

TIMPANO: 16"

CASSA: 22"

Le batterie jazz e fusion hanno pelli di dimensioni inferiori, quelle da hard rock superiori

## NUMERO DI STRATI

- **MONOSTRATO:** genera grande risonanza ed un suono aperto e brillante ma non è molto resistente (ideale per il rullante). Famoso il modello Remo Ambassador
- **DOPPIO STRATO:** genera una minor risonanza, un suono più corposo e profondo ed è più resistente (ideale per i tom). Famosi i modelli Remo Pinstripe ed Emperor.
- **DOPPIO STRATO IDRAULICA:** 2 pelli separate da uno strato di olio; genera un suono basso e secco con pochissima risonanza (il suono decade prima), elimina molti ipertoni indesiderati e ha un ottimo rimbalzo. Sono costruite dalla ditta Evans e non Remo.

NB: Gli strati possono essere più o meno spessi: più lo spessore aumenta e più si tenderà ad enfatizzare la nota fondamentale del fusto a scapito delle armoniche della pelle e della risonanza.

## FINITURA

- **TRASPARENTE "CLEAR":** genera un suono chiaro e brillante
- **SABBIATA "COATED":** genera un suono caldo e corposo, inoltre è indispensabili se si vuole ottenere l'effetto fruscio usando le spazzole (è la pelle standard per il rullante).



## SMORZARE GLI IPERTONI

Più grande è la pelle e più sforzo va compiuto per poter smorzare gli ipertoni od overtones in eccesso (risonanze fastidiose); per farlo si utilizzano diversi sistemi:

- Appoggiando sopra alla pelle degli anelli in gomma o in plastica larghi 2 o 3 cm (possono essere acquistati o creati tagliando vecchie pelli)



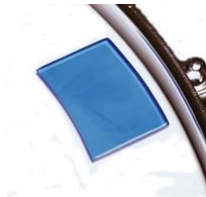
- Utilizzando pelli con già all' interno gli anelli (es il modello della Remo Powersonic)



- Utilizzando pelli con all' interno un disco "DOT" che oltre a smorzare leggermente gli ipertoni restituisce un suono più definito e aumenta la durata della pelle (es il modello controlled sound della Remo)



- Applicando dei moderni gel adesivi specifici (moongel)



- Applicando delle classiche sordine (interne od esterne)



- Per quanto riguarda la gran cassa si usa mettere all' interno una coperta o un cuscino.



## PELLE INSONORIZZANTE

MESH "TEFLON": si utilizza al posto di quella battente per non fare rumore (per studiare), ovvero per insonorizzare la batteria



## MONTAGGIO ED ACCORDATURA

Le viti (tiranti) devono essere tirate in maniera incrociata ed alternata fino a quando non sono più visibili le grinze sulla pelle, dopo di che inizia l' accordatura: se entrambi le pelli (risonante e battente) sono accordate sulla stessa nota si ottiene il massimo del volume e della risonanza possibile; se la pelle risonante è accordata con note più alte il risultato sarà un suono più penetrante e trasparente; se la pelle risonante è accordata con note più basse la risultante sarà un suono più grave con un prolungato effetto "booom". Le pelli del rullante vanno invece tese notevolmente (normalmente vanno accordate fino a raggiungere la nota DO). Per quanto riguarda la gran cassa è sufficiente la messa in tensione della pelle fino a quando non sono più visibili pieghe; inoltre, sempre parlando di gran cassa, si può fare un buco (meglio laterale) sulla pelle risonante per creare un punto di sfiato (evitare il ritorno delle vibrazioni al pedale), per accorciare il suono (la risonanza) e per inserire un microfono; il buco non dovrebbe superare i 15cm di diametro per non perdere l'effetto risonanza.

