

## PIATTI PER BATTERIA



### MARCHE PRINCIPALI

- PAISTE: Svizzeri/Tedeschi
- ZILDIAN: Turchi/Americani
- UFIP - SPIZZ: Italia
- SABIAN: Canadesi
- INSTANBUL: Turchi
- MEINL - HEADLINER: Tedeschi

### MATERIALE E COSTRUZIONE

I piatti di fascia bassa sono costruiti in ottone (rame e zinco), quelli di fascia alta in bronzo (rame e stagno); normalmente la % di stagno è del 20% (lega B20) oppure dell'8% (lega B8). La lega B20 è più resistente e restituisce un suono "caldo" e bilanciato (usata da Zildjian, Ufip e Sabian), la lega B8 (che ha un colore rossastro) restituisce un suono più brillante e netto (usata soprattutto da Paiste). I piatti possono essere ricavati da lastre laminate (soprattutto quelli più economici) o tramite fusione (soprattutto Ufip), e la lunga e laboriosa lavorazione (forgiatura, tempra, martellatura, tornitura, lucidatura) è spesso eseguita a mano.

## VOLUME SONORO

- Il volume sarà tanto più forte quanto più il piatto sarà grande o pesante (spesso) o quanto più la campana (parte centrale del piatto) sarà grossa; in questo caso il piatto sarà anche più lento a rispondere ed a smorzare, con una coda e un reverbero notevoli.
- Il volume sarà tanto minore quanto più il piatto sarà piccolo o leggero (sottile) o quanto più la campana sarà piccola; in questo caso il piatto risponderà più velocemente e si smorzerà prima.
- Gli spessori dei piatti (dal più sottile al più spesso) sono: Paper Thin – Thin - Medium Thin - Medium Heavy – Heavy - Extra Heavy.

## TONALITA'

- La tonalità sarà tanto più alta quanto più il piatto sarà pesante o quanto più la sua campana sarà grande o quanto più la sua curvatura sarà accentuata o quanto più sarà grande la superficie della curvatura.
- La tonalità sarà tanto più bassa e precisa quanto più il piatto sarà leggero o quanto più la sua campana sarà piccola o quanto più la sua curvatura sarà piatta o quanto minore sarà la superficie della curvatura.
- I piatti senza campana (Flat top Ride) hanno una sonorità molto secca e precisa (senza coda), ma ancora di più questa caratteristica è accentuata nei piatti (normalmente Ride) denominati PING (superficie della curva grande).

## PIATTI STANDARD FONDAMENTALI

### HI- HAT O CHARLESTON

Sono due piatti montati l'uno sopra l'altro su un'asta dotata di pedale che permette di far collidere o meno i due piatti; l' Hi Hat costituisce l'ossatura ritmica ed è utilizzato in alternativa al piatto RIDE.  
il diametro è standard è 14" o 15"

### CRASH

Piatto abbastanza grande utilizzato per dare accenti o concludere rullate o frasi; viene suonato colpendone il bordo con il collo della bacchetta. Il diametro va dai 14" ai 22" (normalmente è 16" o 18")

### RIDE

Piatto grande e pesante utilizzato per sostenere il ritmo (usato in alternativa al Charleston); viene suonato colpendo con la punta della bacchetta la sua superficie (o la sua campana centrale).  
il diametro va dai 18 agli oltre 24" (normalmente è 20")

### CRASH RIDE

Una via di mezzo che può essere usato sia per dare accenti che per sostenere il tempo  
il diametro va dai 14" ai 22"(normalmente è 18")

## PIATTI AGGIUNTIVI PARTICOLARI

### SPLASH

È il piatto più piccolo e sottile esistente, velocissimo sia nella risposta che nello smorzamento, ha una sonorità brillantissima con tonalità molto alta; è quindi una sorta di piccolissimo crash che serve per dare accenti.  
il diametro va dai 6" ai 13" (normalmente 10")

### CHINA



Piatto dal bordo rovesciato con un suono particolare che varia molto a seconda della dimensione del piatto; può essere usato sia come piatto di chiusura (crash) che, se suonato delicatamente, come piatto di accompagnamento. Il diametro va dagli 8" ai 22".

### PERFORATI

I piatti forati restituiscono suoni molto thrash e fragorosi.



### SIZZLE (CHIODATI)



Sono dei Ride o Crash Ride in cui sono stati praticati 6 o 8 forellini a circa 3 cm dal bordo esterno nei quali sono stati sistemati rivetti per ottenere un suono «ronzante». Hanno un suono più dolce dei classici ride o crash e uno smorzamento molto più lungo (a causa dei rivetti).

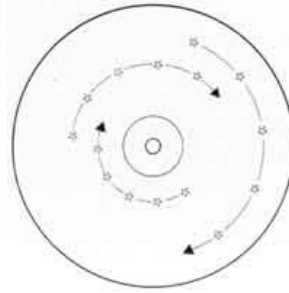
### STACKS

Sono piatti 'sovrapposti' (generalmente 2) volti a creare nuove combinazioni sonore



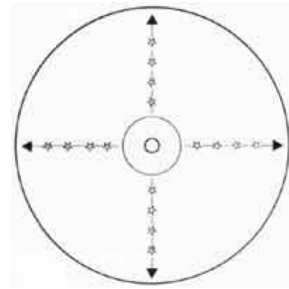
## COME PROVARE/VALUTARE UN PIATTO

### CERCHI CONCENTRICI



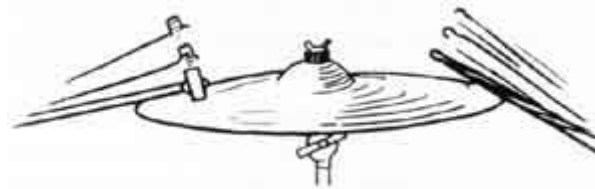
Colpisci ripetutamente il piatto con la punta della bacchetta secondo cerchi concentrici: Il suono deve essere sempre lo stesso; se mentre percorri un cerchio la tonalità cambia di molto significa che lo spessore del piatto non è uniforme ed in fase di esecuzione presenterà un suono distorto.

### ATTRAVERSARE IL PIATTO



Colpisci il piatto dal centro verso i bordi: dovresti udire un leggero cambiamento di tono dal più alto al più basso; Se il tono «salta» (Alto-Basso), il piatto non è perfetto.

### GLI ESTREMI



Con la spalla della bacchetta o con un battente colpisci il piatto vicino alla estremità e ascolta senza mai stopparlo: deve mantenere una tonalità costante e i toni alti devono smorzarsi per ultimi; se invece cambia la tonalità o ondeggia o gli alti spariscono subito il piatto non è perfetto.