

TIPI DI BACCHETTA PER BATTERIA

MATERIALE

- Legno: le classiche – normalmente in noce “hickory” (più pesanti e durature) o in acero (più leggere e fragili)
- Carbonio: massima resistenza alle deformazioni, perfetta calibrazione, massimo controllo e precisione, grande durata (5 volte quelle in legno), grande attenuazione delle vibrazioni del colpo alle mani; alcune permettono di sostituire la punta (in nylon) una volta usurata.

NUMERI

Indicano lo spessore (circonferenza): più il numero è basso e maggiore è la circonferenza (e il peso)

- 7: poco spesse – da velocità (jazz, folk)
- 5: spessore medio (pop - rock)
- 2 e 3: molto spesse – da potenza (Heavy Metal)

LETTERE

Indicano (in base al peso) lo stile di musica a cui sono rivolte

- A “da orchestra”: leggere e manovrabili – da velocità (jazz, orchestra sinfonica).
- B “da banda o Band”: medio pesanti (fanfara, pop - rock).
- S “da strada”: molto pesanti – da potenza (heavy metal).

LA PUNTA

- In legno: più fragile e timbro più caldo
- In nylon: più resistente, timbro più brillante e definito (soprattutto sui piatti), maggior rimbalzo
- Punta tonda: uniformità sonora – più facili da gestire (per neofiti o musicisti classici che ricercano uguaglianza).



- Punta ovale o a ghianda: permettono di variare la sonorità in base all’angolo con cui si tocca la pelle. (Minore è la superficie di contatto, più alta è la frequenza)



BILANCIATURA

Le bacchette devono essere diritte e bilanciate: farle rotolare su una superficie piana ed assicurarsi che vadano dritte, non si pieghino, che la punta non tenda ad allontanarsi o avvicinarsi in maniera accentuata rispetto alla superficie stessa.

RICAPITOLAZIONE

5A= dimensione, spessore, peso intermedio (lo standard).

5B= poco più pesanti delle 5A (maggiore volume).

7A= più leggere e sottili delle 5A (maggior velocità, minor volume, ottime anche per bambini)

2B e 3S= spesse e pesanti (volumi corposi).

NB: modelli Power o Extreme indicano bacchette un po più lunghe